

Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ ΤΟΥ ΜΑΖΑΝΘΩΡΩΠΟΥ

10.1 1. Μετά τον βιολογικό εκφυλισμό, οδυνηρός είναι ο ηθικός εκπεισμός του ανθρώπου των ευρωπαϊκών κοινωνιών. Ο ηθικός εκπεισμός ήταν το μοιραίο επακόλουθο της νίκης της εβραϊκής διαστροφής πάνω στον 'Αριο Δημιουργό. Ήταν το φυσικό επακόλουθο της πτώσεως των παραδοσιακών αξιών της Φυλής και της ενθρονίσεως των ψεύτικων ιδανικών, που επέβαλε η εβραϊκή συνομωσία δια μέσου του φιλελευθερισμού και του μαρξισμού, ώστε να εδραιώσει την κυριαρχία της. Ουδέποτε άλλοτε στην ιστορία οι υπέρτατες ηθικές αξίες του πολιτισμού που σφυρηλάτησαν τον 'Αριο Δημιουργό από τους Ομηρικούς χρόνους μέχρι τον σύγχρονο Εθνικοσιασιαλισμό καθυβρίστηκαν, διαστρεβλώθηκαν, συκοφαντήθηκαν, κακοποιήθηκαν και χλευάστηκαν τόσο όσο στις μέρες μας.

2. Η αγωνιστική αντίληψη ζωής και η πολεμική αρετή, η λατρεία της παραδόσεως και η λιτότητα στον τρόπο ζωής, ο ηρωισμός και η αυτοθυσία, η ανδρεία και η δυνατή βούληση, η φιλοπονία και η ευγενής άμιλλα, η αληθοέπεια και η εντιμότητα και πάνω απ' όλα η υπέρτερη των ηθικών αξιών που νοηματοδοτεί και περιφρουρεί όλες τις άλλες, η ΤΙΜΗ, εκφυλίστηκαν από την επίδραση του μιαρού εβραίου και των καπιταλιστών και μπολσεβίκων υποτακτικών του, που καλλιέργησαν στη συνείδηση των λαών την λατρεία των απατηλών ειδώλων τους: την απληστία του υλικού κέρδους, τον υλικό ωφελιμισμό και την κοινωνία της υπεραφθονίας, την θεοποίηση της οικονομίας και του πλαδαρού μαζανθρώπου, την ουτοπία των υλικών ή πνευματικών παραδείσων.

3. Οι υπέροχες ηθικές αξίες του Ευρωπαϊκού πολιτισμού εκμαλίστηκαν από τον μαζάνθρωπο, που σήμερα τις αποτιμά και τις εξαργυρώνει με αντάλλαγμα το χρήμα, που σαν απτή υλοποίηση του υλικού κέρδους αποτελεί την πιο σατανική εβραϊκή επινόηση. Έτσι, η δικαιοσύνη είναι υποχείριο των σαλτιμπλάγκων της πολιτικής και της ζλιγγαρχίας του πλούτου, που με την εξαγορά και την συναλλαγή, την απονέμουν κατά τα συμφέροντά τους. Η δε δημοκρατία, προωθεί την πιο ακραία πολιτική και ηθική εκμετάλλευση των λαϊκών τάξεων προς όφελος της άρχουσας τάξης του χρήματος ή του κόμματος.

10.2 1. Τα αποτελέσματα αυτής της ολοκληρωτικής ανατροπής των παραδοσιακών αξιών στις σημερινές κοινωνίες μας, είναι σήμερα τραγικά. Η αξιοκρατική πυραμίδα έχει εντελώς αναστραφή

και όσο πιο διεφθαρμένο είναι το άτομο, τόσο επηρρεάζει την πορεία της πολιτικής και κοινωνικής μας ζωής. Και η πιο μύχια πτυχή του χαρακτήρα των ευρωπαϊκών Λαών έχει απωλέσει τη φυσική αγνότητα και αθωότητά της, ίσως οριστικά. Ο αθώος, χαρούμενος 'Αριος Δημιουργός έχει εξοβελισθεί και στη θέση του ύψωσαν ένα εκτρωματικό ανθρώπινο τύπο για πρότυπο, χωρίς ηθική συνείδηση, κώδικα κοινωνικής συμπεριφοράς και κανόνες ζωής.

2. Ο αμοραλιστής, ο υποκριτής και υστερόβουλος, ο κυνικός και ανάλγητος, ο αδίστακτος εκμεταλλευτής, ο θρασύδειλος και άτιμος, ο γλοιώδης αντιήρωας, ο ψευδοανθρωπιστής, ο άπληστος λαθροθήρας του υλικού πλούτου με κάθε μέσο, ο ακόρεστος κυνηγός του κέρδους και των ευτελών απολαύσεων, ο νωθρός και πλαδαρός ειρηνιστής, ο ανίκανος για οποιασδήποτε μορφής αγώνα, ο συναισθηματικά πανουκλιασμένος και ψυχικά διεστραμμένος ανθρωπάκος, είναι το θριαμβευτικό πρότυπο ανθρώπου, που επικρατεί γύρω μας και που το σύστημα μας προτείνει να λατρέψουμε.

10.3 1. Αρνούμαστε αυτόν τον βρωμερό και εκτρωματικό ανθρώπινο τύπο, στις σαπισμένες φλέβες του οποίου φωλιάζει χιχιρίζοντας με μοχθηρία ο εβραίος υπάνθρωπος.

2. Αποστρέφομαστε τη θέα αυτού του διεστραμμένου κόσμου που μας περιβάλλει κι έχει ανατρέψει κάθε φυσική και ηθική τάξη. Αυτού του κόσμου που έχει βαφτίσει αλήθεια τα πιο βρωμερά ψέματα, καλό την αποθέωση του κακού, ειλικρίνεια την πιο στυγνή υποκρισία, δίκαιο το αποκορύφωμα της αδικίας και έχει αναγάγει σε αξίες όλα τα απορρίματα της πολιτιστικής παρακμής.

3. Ο τρόπος ζωής που κυριαρχεί γύρω μας είναι παρανοϊκός και ακατάληπτος γιατί είναι τρόπος ζωής βιασμένος, αντιφυσικός και ανεστραμμένος, ανεύθυνος και χωρίς προοπτική.

4. Αντίθετα, ηθική του Εθνικοσιασιαλιστή είναι η έξαψη της ευθύνης πάνω από το κοινό μέτρο και το ατομικό ώφελος.

5. Επειδή η ακμή μιας κοινωνίας δεν συμπίπτει πάντα με την πιο ελευθεριάζουσα πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία της, αλλά κυρίως με την πιο σφιχτή ηθική συνοχή της, θεμελιωμένη σε ριζωμένη, ζωντανή παράδοση που δεν έχει γίνει αντιθέτη με το συναισθημα και τις πράξεις των ανθρώπων, εμείς, διακηρύσσουμε την ανάγκη σχηματισμού μιας νέας φυσικής - λαϊκής αριστοκρατίας βασισμένης μονάχα στην σωματική, πνευματική και ψυχική ποιότητα. Μιας αριστοκρατικής πρωτοπορίας που την υλική και πνευματική της ζωή θα διέπουν οι κανόνες μιας υγιούς, σταθερής ηθικής τάξεως, θεμελιωμένης στις υπέρτερες αξίες που έθρεψαν την πολιτιστική και ιστορική πορεία της Φυλής μας.

6. Μιας αριστοκρατίας επίλεκτων πνευματικών ταγών, αδιάφορων κρατικών λειτουργών, αγνών και φλογερών παιδαγωγών της

Εθνικοσοσιαλιστικής Πολιτείας, θεματοφυλάκων και προαγωγών συνάμα της πολιτιστικής μας δημιουργίας, που το έργο τους θα καθοδηγεί η απαρασάλευτη πίστη στο ΑΙΜΑ και την ΤΙΜΗ.

7. Η νέα αυτή αριστοκρατία του αίματος και του ήθους, αφού συντρίψει την διεφθαρμένη άρχουσα τάξη των εμποροκρατών, των τραπεζιτών και των γραφειοκρατών της ολιγαρχίας του πλούτου ή του κόμματος, που στραγγαλίζει σήμερα την κοινωνική ζωή των λαών της αστικοδημοκρατικής και της σοσιαλιστικής Ευρώπης, θα καταστή αύριο η φυσική πρωτοπορία της Φυλής στον αγώνα για πολιτιστική καταξίωση.

10.4 1. Αυτοί οι νέοι, δυνατοί μαχητές και απόστολοι του πολιτιστικού πεπρωμένου της Φυλής μας, με τα ξίφη τους γυμνά και το βλέμμα φωτεινό κι αστραποβόλο, δυναμωμένοι με θεωρία και γνώση, πιστοί σε εποχές απιστίας, με χαλυβδωμένη την αδάμαστή τους θέληση, αναλαμβάνουν σήμερα να καθαρίσουν τον ρύπο του εκφυλισμένου τρόπου ζωής από την Ιστορική μας σκηνή. Είναι πια τώρα οι καιροί ώριμοι.

2. Γι' αυτό, δι' τι σήμερα καθυβρίζεται πρέπει αύριο να δοξαστή.
Ό,τι σήμερα υμνείται αύριο πρέπει να καταστραφή.

Ό,τι σήμερα μισείται αύριο πρέπει να λατρευτή.

3. Η παλινόρθωση κάθε εκπεισμένης ηθικής αξίας και η αναγέννηση της νέας αριστοκρατίας της Τιμής και του Αίματος, με το ηρωικό πρότυπο ζωής και την αρχέγονη ΠΙΣΤΗ στο φυλετικό μας πεπρωμένο, είναι η μόνη ελπίδα της πολιτιστικής μας αναστάσεως.

XI

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΞΑΘΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΤΑΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ

11.1 1. Σαν συνέπεια του βιολογικού εκφυλισμού και του ηθικού εκπεισμού της μεταπολεμικής Ευρώπης, έρχεται ένα φαινόμενο που σημαδεύει επίσης την πολιτιστική μας παρακμή. Η διανοητική παράκρουση και πνευματική εξαθλίωση. Οι σύγχρονοι Ευρωπαίοι διανοούμενοι είναι οι πρώτοι λιποτάκτες και προδότες της υπέροχης πολιτιστικής μας δημιουργίας, γιατί αντί να καταγγείλουν τον εκτρωματικό κόσμο που ανέτειλε με το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, έγιναν οι φανέροι συνένοχοι του και υπήρξαν οι μυστικοί συμβουλάτορες των δημίων της ηττημένης Ευρώπης, που ενίσχυσαν την προσπάθειά τους για στερέωση της κυριαρχίας τους.

2. Αστοί φιλελεύθεροι, μαρξιστές και χριστιανοί διανοούμενοι, εγκλημάτισαν κατά του λαβωμένου μας πολιτισμού, γιατί αποκρύπτοντας την αλήθεια, ωραιοποίησαν με τα έργα τους ένα φριχτό, εκτρωματικό κόσμο, έντυσαν με τα πολύχρωμα ξέφτια των λόγων τους το ξόδανο που όρθωσαν οι νέοι δεσμώτες της Ευρωπαϊκής Γης και εξαπατώντας τους λαούς της, τους επέβαλαν να το λατρέψουν.

3. Διανοούμενοι και επιστήμονες υπηρέτησαν και υπηρετούν ένα διεφθαρμένο σύστημα και δια μέσου αυτού τον Εβραιό δυνάστη, εκλιπαρώντας σαν αντάλλαγμα την ψεύτικη αίγλη που εκείνος χαρίζει στους πιστούς υποτακτικούς του ή τον υλικό πλουτισμό, είτε ακόμα επιδιώκοντας τη συγγνώμη και τη λήθη του παρελθόντος τους. Διανοούμενοι και επιστήμονες πούλησαν τις ψυχές, το πνεύμα και την πέννα τους στον Εβραιό διάβολο σαν σύγχρονοι «Φάουστ», και με μόνο αντάλλαγμα μια κατευθυνόμενη ετερόφωτη φήμη και την εξασφάλιση της υλικής τους ευημερίας πρόδωσαν την αλήθεια και τον πολιτισμό.

4. Εξωνημένοι προδότες της πνευματικής τους κληρονομιάς και ασήμαντες μηδαμινότητες, εξακοντίστηκαν ξαφνικά στο στερέωμα της δημοσιότητος από το βδελυρό χέρι του Εβραίου, επειδή δέχτηκαν να υπηρετήσουν το σύστημα που διαιώνιζε την κυριαρχία του. Θλιβεροί απολογητές της δημοκρατίας και του μπολσεβικισμού, απόστολοι της παρακμής και των τεχνητών παραδείσων, ύαινες του πνευματικού σαρκίου της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενσυνείδητοι πλαστογράφοι της Ιστορίας, θεωρητικοί κάθε μορφής μηδενισμού, ψυχικά ανισόρροποι, διεστραμμένοι, παρανοϊκοί, ανώμαλοι και αχρείοι, κάθε λογής παρακμίες και τυμβωρύχοι, διεκδικούν σήμερα τις δάφνες του διανοούμενου, του επιστήμονα και του φιλόσο-

φου, που απλόχερα απονέμει το σύστημα σ' όλους εκείνους που πιστά θα το υπηρετήσουν και δεν θα θέσουν σε αμφισβήτηση τις αρχές του.

11.2 1. Έσχατο σύμπτωμα πνευματικής παρακμής της σημερινής Ευρώπης, είναι η άνευ όρων παράδοση της επιστημονικής σκέψης στις αδηφάγες ορέξεις της ανεξέλεγκτης Τεχνολογικής Αναπτύξεως. Πράγματι το κυριαρχούσα σύστημα αποθαρρύνει με κάθε τρόπο την καλλιέργεια του επιστημονικού πνεύματος που αποσκοπεί στη Γνώση του Κόσμου, ενώ αντίθετα αποθεώνει δ.τι από την επιστήμη συμβάλλει στην καλπάζουσα τεχνολογική εξέλιξη, χάριν της υλικής ευημερίας, που κύριο γνώρισμά της είναι η συσσώρευση αχρήστων καταναλωτικών αγαθών. Έτσι, η επιστημονική μέθοδος από μέσο για την κατάκτηση της Αλήθειας υποβαθμίστηκε στον καιρό μας σε όργανο - υπηρέτη του συστήματος, που το βοηθά αποφασιστικά στη διασφάλιση της κυριαρχίας του. Η τεχνολογία της εποχής μας αποσκοπεί στην απαλλαγή του ανθρώπου από τη σκέψη και την προσπάθεια προσφέροντάς του την εύκολη λύση και την άνεση, σε πολύ λογικές μάλιστα τιμές. Η τεχνολογία «σκέφτεται» γι' αυτόν, τον ξεκουράζει και τον διασκεδάζει ενώ ταυτόχρονα τον μετατρέπει σ' ένα φυγόπονο, άβουλο, παθητικό δέκτη των εντολών του συστήματος.

Ο χαρακτήρας της σημερινής επιστήμης δεν είναι γνωστικός και παιδευτικός, αλλά χρησιμοθηρικός. Κίνητρό της δεν είναι η γνώση, αλλά το πρακτικό ώφελος.

3. Η επιστήμη υπό την επίδραση της εβραιϊκής διαστροφής έχασε το αληθινό της περιεχόμενο και εκφύλιστηκε σε εφαρμοσμένη τεχνική που έχει εμπορευματική αξία και υπακούει στους νόμους εμπορικής συναλλαγής με στόχο το υλικό κέρδος. Έτσι η τεχνολογία έγινε το ακριβώτερο εμπόρευμα του καιρού μας, στην πρόκληση του οποίου καμιά σύγχρονη κοινωνία δεν μπορεί ν' αντισταθεί. Η γονητεία της είναι ακαταμάχητη, οι υποσχέσεις που μοιράζει σαγηνευτικές. Γι' αυτό αποτελεί την πιο επικίνδυνη σειρήνα του συστήματος που αποκροσανατολίζει τον άνθρωπο εμπλέκοντάς τον σε ατελεύτητους ανταγωνισμούς υλικής ευμάρειας και υπεροχής, τόσο σε διακρατικό όσο και σε ατομικό επίπεδο.

4. Η τεχνολογία είναι η Κίρκη της εποχής μας, χάριν της οποίας η επιστήμη κατάντησε απλό εργαλείο χρήσιμο μόνο για την υπεραπλούστευση της πρακτικής ζωής, την ικανοποίηση των υλικών αναγκών και της ακόρεστης δίψας του ανθρώπου για ωφελιμισμό και υλικό πλουτισμό.

5. Η αλόγιστη δύναμη τεχνολογική ανάπτυξη του καιρού μας, τυφλωμένη από τα επιτεύγματα και την υπεροψία της, παραβιάζει το μέτρο και τους κανόνες που της επέβαλε η Επιστημονική Γνώση.

Περιφρονεί τους νόμους της Φύσεως, αγνοεί την οικολογική ισορροπία, αδιαφορεί για την ηθική συνείδηση και την αισθητική διάσταση της ζωής, σπαταλά και υπερεκμεταλλεύεται τους πλουτοπραγωγικούς πόρους, αλλοτριώνει την προσωπικότητα αγνοώντας ή υποβαθμίζοντας τη σημασία του προσωπικού παράγοντος στην κοινωνική εξέλιξη και έτσι αλλοιώνει την ψυχοσύνθεση του ανθρώπου. Μόνος νόμος που ορίζει τον ξέφρενο καλπασμό της, ο νέος Θεός που το σύστημα μας δίδαξε να λατρεύουμε, η υλική ωφελιμότητα, η πρακτική χρησιμότητα και προπάντων το κέρδος.

6. Ωστόσο, η τεχνολογία δεν ήταν πάντοτε ο δυνάστης της επιστημονικής γνώσεως. Στις υγείες 'Αριες κοινωνίες όπως η Εθνικοσοσιαλιστική κοινωνία του αιώνα μας, η τεχνολογία ήταν μια συνετή θυγατέρα της επιστήμης, που είχε επίγνωση των ορίων της. Η τεχνολογία υπήρξε σε κάθε ιστορική περίοδο η εφαρμογή των πορισμάτων της επιστήμης στην πρακτική ζωή της κοινότητας, με σκοπό τόσο την βελτίωση των υλικών συνθηκών ζωής του ανθρώπου, όσο κυρίως τη δημιουργία της απαραίτητης τεχνικής υποδομής, ώστε να εντείνεται ολόενα ο αγώνας της ίδιας της επιστήμης για την κατάκτηση της Γνώσεως.

7. Για τον Εθνικοσοσιαλιστή, τεχνολογία δεν σημαίνει τόσο υλική άνεση και βελτίωση της παραγωγής, προπάνω δεν σημαίνει καθόλου εμπορική συναλλαγή και υλικό κέρδος. Η τεχνολογία είναι πρωτίστως το πρακτικό εργαλείο της επιστημονικής έρευνας που του επιτρέπει να εισδύσει βαθύτερα, με γνώση, σ' όλες τις πτυχές και τα αινίγματα της μητέρας - Φύσης, αυτής που τόσο βαθειά αγαπά. Η τεχνολογία σαν κόρη της επιστήμης, είναι πάντα στα χέρια του 'Αριου Δημιουργού, το εργαλείο που κατασκευάζει με γνώση, έχει δηλαδή μια λειτουργία ποιητική. Αντίθετα σαν διάσταση του εξεβραΐσμένου τρόπου ζωής του καιρού μας, είναι άφρων εξουσιαστής της επιστήμης που κατασκευάζει εκτρώματα χωρίς γνώση, έχει δηλαδή μια λειτουργία εκφυλιστική.

8. Αν στον Εθνικοσοσιαλιστό επιστήμη είναι η θεωρητική γνώση του Κόσμου, τότε τεχνολογία είναι η ποιητική μεταφορά των πορισμάτων της επιστήμης στο πεδίο της υλικής ζωής, προς χάριν της ίδιας της επιστήμης.

9. Όμως, αυτή την τεχνολογία, θυγατέρα της επιστημονικής γνώσεως και γνήσιο προϊόν του Αριού Πνεύματος, εξέτρεψε από την φυσική της κοίτη ο διεστραμμένος Εβραίος όταν προσκολλήθηκε παρασιτικά στην πολιτιστική ζωή των ευρωπαϊκών λαών.

11.3 1. Ο Ευρωπαίος άνθρωπος είναι σήμερα απαίδευτος και αφιλοσόφητος όσο ποτέ άλλοτε, έρμαιο της ανεξέλεγκτης τεχνολογικής αναπτύξεως, φτωχός και μίζερος στο πνεύμα τόσο, όσο πλούσιος σε υλικά αγαθά. Χωρίς αληθινή ψυχική καλλιέργεια, δίγυς

δυνατές ψυχικές αρετές παφλάζει βουτηγμένος μέσα στο τέλμα της εβραιομαρξιστικής και αστικοφιλελεύθερης ψευτοδιανόησης του συρμού. Παθητικός δέκτης της κατακλυσμαίας κατευθυνόμενης προπαγάνδας του συστήματος, είναι ανίκανος τόσο για πολιτική ενέργεια, όσο και για φιλοσοφικό στοχασμό. Αποκομμένος από τις παραδοσιακές ρίζες της πνευματικής του ζωής, απολαμβάνει μακάριος και ανύποπτος αυτό που με άγνοια τραγική αποκαλεί «πνευματική ελευθερία», αλυσσοδεμένος στα χρυσαφένια δεσμά του συστήματος, τείνοντας να γίνει το άβουλο όργανο ενός διανοητικού καισαρισμού που όμοιό του δεν έχει γνωρίσει η ιστορία. Γιατί οι ως τα σήμερα δέσμιοι τέτοιων καισαρισμών, είχαν επίγνωση της σκλαβιάς τους. Ο σύγχρονος όμως δεσμώτης του συστήματος, έγινε φανατικός υπέρμαχος της πνευματικής σκλαβιάς που του παρουσίασαν σαν ελευθερία του.

2. Κατευθυνόμενες εκδόσεις, κατευθυνόμενος τύπος, κατευθυνόμενα μέσα μαζικής ενημερώσεως, κατευθυνόμενη ιδεολογία, κατευθυνόμενη διανόηση, όλα εκπορευόμενα από το κυρίαρχο σύστημα και την ενορχηστρωμένη του προπαγάνδα, όλα ρυθμιζόμενα από τον βασιλιά των αξιών που μας δίδαξαν να λατρεύουμε: το χρήμα. Και πίσω από αυτό, ο μόνιμος εκπορνευτής της πνευματικής μας ζωής. Ο εβραίος υπάνθρωπος! Ο εβραίος, ο μόνος ωφελημένος όλου αυτού του σχιζοφρενικού παραληρήματος. Αυτός ο από χιλιετηρίδων παρασιτικός εκμεταλλευτής των λαών της οικουμένης αυτός που απομόνωσε το μόχθο του εκλεκτού δημιουργού για να προσποριστή υλικό πλούτο, αυτός που το διεστραμμένο φυλετικό του πρότυπο το προέβαλε και σταδιακά το επέβαλε σαν τρόπο ζωής που δεσπόζει στις κοινωνίες μας, κατόρθωσε με την θρασύτατη προπαγάνδα του και την πλαστογράφηση της ιστορίας να φαντάζει σήμερα συμπαθής!

11.4 1. Αρνούμαστε αυτή τη σχιζοφρενική διανόηση του εβραϊκού συρμού, που ανεβάζει και κατεβάζει ινδάλματα, αναδεικνύει «μπέστ σέλλερς», απονέμει «νόμπελ» και «λένιν» προβάλλει στη δημοσιότητα ή θάβει στό σκοτάδι έργα ανάλογα με τα συμφέροντά της ή τις διεστραμμένες ορέξεις της.

2. Αρνούμαστε αυτή τη βιομηχανία των αγοραίου πνεύματος που ντύνει κατά τη θέλησή της με ιδεολογίες των πλαδαρό, ληθαργικό, παρακμιακό, άβουλο αστό της εποχής μας, προωθεί διανοητικά και φιλοσοφικά ρεύματα και ανακόπτει άλλα.

3. Καταγγέλουμε την συνενοχή των διανοουμένων του καιρού μας συνειδητή ή ασυνειδητή σ' αυτήν την αντιπολιτιστική συμπαγνία. Συναντούμε σε κάθε προσπάθεια για την αποτίναξη του πνευματικού ζυγού του Εβραιομαρξιστικού και αστικοφιλελεύθερου κατεστημένου στο χώρο της διανόησης και της φιλοσοφίας. Θέλουμε να ανασάνει ξανά ελεύθερη στα πεδία της σκέψεως, η κλασσική Ευρω-

παϊκή φιλοσοφική παιδεία με τα ελληνικά της πρότυπα και τις ελληνικές καταβολές, που έθρεψε τον πολιτισμό μας και να μετουσιωθή πάλι σε υπέρτερες ψυχικές αρετές και εκλεκτή πολιτική ενέργεια.

4. Τα εβραιομαρξιστογενή και αστικοφιλελεύθεριζοντα έργα όλων αυτών που θεωρούνται πνευματικοί ταγοί της εποχής μας και που αντιτίθενται στην κλασσική Ευρωπαϊκή διανόηση με τις ελληνικές καταβολές της πρέπει οριστικά να εκλείψουν. Ιδιαίτερα όσα από αυτά αναφέρονται σε αντιφυσικές και αντιπολιτιστικές ερμηνείες της ιστορικής εξελίξεως και σε εκτρωματικές και ισοπεδωτικές ψυχολογικές, κοινωνιολογικές και οικονομικές θεωρίες, τα θεωρούμε συλλήβδην σαν προσβολή και έγκλημα κατά του πολιτισμού και κηρύσσουμε την καταστροφή τους.

5. Με την πίστη ότι είμαστε οι έσχατοι φορείς και υπερασπιστές της υπέροχης πολιτιστικής μας κληρονομιάς και των εξαίσιων προτύπων ζωής που προέβαλε, με την αθώα σκληρότητα του Δημιουργού, αναλαμβάνουμε αυτό τον αγώνα. Έτσι δίνουμε μια ακόμα ευκαιρία στην ανθρωπότητα.

Γιατί η Ελλάδα δεν τελείωσε, δεν πέθαναν ακόμα οι Θεοί και η Ευρώπη πρέπει να αναγεννηθεί!

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ

12.1 1. Πάνω όμως από όλα τα εγκλήματα που συντελέσθηκαν κατά του πολιτισμού με την άνθιστη του φιλελευθερισμού και του μαρξισμού και ολοκληρώθηκαν στη μεταπολεμική ζωή της Ευρώπης, εμείς οι Εθνικοσοσιαλιστές τοποθετούμε το έγκλημα της διαστρέβλωσης και του εκφυλισμού των υπέροχων αισθητικών αξιών της πολιτιστικής μας δημιουργίας, που κληρονομήσαμε από τους ανυπέρβλητους φαεινούς δασκάλους της ύπατης αισθητικής τελειότητας, δηλαδή της Απολλώνειας Κοσμικής Αρμονίας, τους 'Ελληνες προγόνους μας.

2. Για τον Εθνικοσοσιαλισμό η αισθητική πραγματικότητα είναι το αποτέλεσμα της αρμονικής συνθέσεως της αισθητής πραγματικότητας με την βουλητική, διανοητική και συναισθηματική ενέργεια του Δημιουργού. Η δε υπέρτατη εκδήλωση της αισθητικής πραγματικότητας είναι η Τέχνη.

3. Τέχνη είναι η αισθητική παρουσίαση του 'Όντος που γεννιέται από τη βίωση του 'Όντος. Η τέχνη είναι δηλαδή μέτρο του 'Όντος και ελευθερία της είναι ακριβώς η αισθηση του μέτρου. Το έργο τέχνης είναι το δημιούργημα της Τέχνης, δηλαδή η ενσάρκωση της βουλητικής, διανοητικής και συναισθηματικής ενέργειας του Δημιουργού. Έτσι ο ιδιαίτερος ψυχισμός του Δημιουργού ολοκληρώνει δια της δράσεώς του το Ον, προβάλλοντας μέσω του έργου τέχνης τον Αισθητό Κόσμο στο αιώνιο Κοσμικό Γίγνεσθαι και συγχρωτίζοντάς τον με το 'Απειρο Κάλλος, δηλαδή την Απολλώνεια Κοσμική Αρμονία.

4. Ο Εθνικοσοσιαλισμός, σαν γνήσιος εκφραστής της πολιτιστικής παραδόσεως του Αρίου Δημιουργού, πιστεύει ότι ο άνθρωπος δια της Τέχνης μετέχει του Κάλλους, δηλαδή της Απολλώνειας Αρμονίας που είναι η ουσιαστικότερη εκδήλωση της θειότητος και της ιερότητος του Κόσμου. Κι αυτό, γιατί στον εθνικοσοσιαλισμό, Τέχνη και Θρησκεία, Αισθητική και Ήθική είναι περιεχόμενα τελείως αδιαχώριστα, που ταυτίζονται απόλυτα. Μέσω λοιπόν της τέχνης, ο 'Αριος Δημιουργός ζητεί να γίνει συμμέτοχος του Θείου, συνδιαλέγεται ισότιμα μαζί του κι έτσι πραγματοποιεί την ενότητά του με τον Κόσμο.

5. Ο Κόσμος, είναι διάκοσμος, όπου ο εκλεκτός Δημιουργός με τη Δράση του, δηλαδή την βουλητική, διανοητική και συναισθηματική του ενέργεια γίνεται ο υπέροχος διακοσμητής.

6. Η Τέχνη είναι η γλώσσα της Αισθητικής και η λατρεία της Τέχνης είναι η ανώτερη εκδήλωση του Εθνικοσοσιαλισμού, που πάνω σ' αυτήν εδράζεται ολόκληρη η οντολογική και κοσμοθεωρητική του στάση. Ο Εθνικοσοσιαλιστής είναι Αισθητικός, δηλαδή αντικρύζει τον Κόσμο πρωτίστως μέσα από τη διάσταση του Ωραίου, και γι' αυτό είναι πάνω απ' όλα καλλιτέχνης.

7. Προϋπόθεση όμως της καλλιτεχνικής δημιουργίας είναι η αισθητικοποίηση της Ζωής, η αδιάλειπτη καλλιέργεια μιας αισθητικής ατμόσφαιρας που να διαπνέει ολόκληρο το κοινωνικό - πολιτικό και πολιτιστικό οικοδόμημα της Πολιτείας. Και η εξακολουθητική αυτή αισθητική αγωγή πραγματώνεται μόνο, εφ' όσον η τέχνη, ως ανώτερη πολιτιστική εκδήλωση του εκλεκτού Δημιουργού, ανθίζει επίμονα στους κόλπους του ιστορικού πολιτιστικού του λίκνου, δηλαδή του 'Έθνους, που είναι ο καρπός της φυσικής - βιολογικής του σποράς που είναι η Φυλή. Γι' αυτό, για τον Εθνικοσοσιαλισμό, είναι απαρασάλευτη πίστη, ότι τέχνη έχω από την πολιτιστική προοπτική της εθνικής - λαϊκής κοινότητας δεν έχει κανένα νόημα ή σκοπό. Για τον Εθνικοσοσιαλισμό, το κήρυγμα περί αυτονομίας της τέχνης και «της τέχνης για τον δημιουργό» ως μεμονωμένο υποκείμενο αποκομένο από την παραδοσιακή - πολιτιστική ζωή της λαϊκής κοινότητας, είναι μια διεστραμμένη, παρακμιακή επινόηση των εκπροσώπων του πολιτιστικού εκφυλισμού που δεν προσφέρει υπαρξιακή και ιστορική δικαίωση.

8. Το μόνημα της Τέχνης αναθρώσκει από το μυθικό υπόστρωμα των φυλετικών μας καταβολών. Περνά από τον Μύθο στην παράδοση και την ιστορική Δράση της λαϊκής κοινότητας και δημιουργώντας έργα πολιτισμού, πορεύεται τόσο προς την υπαρξιακή δικαίωση του καλλιτέχνη Δημιουργού, όσο και προς την Ιστορική, Πολιτιστική και Κοσμική δικαίωση της Πόλεως. Η καταξίωση του Δημιουργού, πραγματώνεται μόνο μέσα από την καταξίωση της Πόλεως και ποτέ έχω από τους κόλπους της.

9. Έτσι, έμβλημά μας είναι η τέχνη για τον 'Ανθρωπο μέσα από την Τέχνη για την Πολιτεία. Την πολιτεία που έχει θεμελιωθεί πάνω στις Αρχές μιας αισθητικής και ποιητικής συλλήψεως του Κόσμου και της ζωής. Την Πολιτεία, που δεν έχει αποκοπεί από τις ζειδωρες πηγές του Μύθου.

12.2 1. Ημουσική, η αρχιτεκτονική, η ζωγραφική, η γλυπτική, το θέατρο και ο ποιητικός λόγος, είναι το πεδίο αναφοράς των αισθητικών αξιών του πολιτισμού μας και γι' αυτό αποτελούν και το πεδίο αναφοράς του Εθνικοσοσιαλισμού. Και για την Τέχνη, ένα υπήρξε πάντα το κλασσικό ιδανικό, όπως το συνέλαβαν οι 'Έλληνες πρόγονοί μας. Η πλαστικότητα, η φαεινότητα, η κινητικότητα και η ενάργεια του λόγου, των μορφών, των γραμμών, των χρωμάτων και

των ήχων, το ζωντάνεμα, η δημιουργική ανάπλαση της Φύσεως με ζύμη την ψυχική ενέργεια του Δημιουργού που εκρέει από τον ιδιαίτερο ψυχισμό του προς τον κόσμο, για να πραγματοποιήσει έτσι την ενότητά του με αυτόν.

2. Η δια τέχνης αισθητική δημιουργία του Αρίου, είναι η εναρμόνιση της ιδιαίτερης, ιδιοσυγκρασίας του με τον Κόσμο και η δι' αυτής συμμετοχή του στο θείο. Αντίθετα, ουσία της βαρβαρότητος είναι η αποαισθητικοποίηση και αποερεοποίηση του Κόσμου.

3. Ο Άριος με τη διάνοια του έδωσε Αρχή στο Αναρχο. Με το συναίσθημά του χάρισε μορφή στο άμορφο. Και με την υπέροχη βούλησή του έθεσε τάξη στο χάος. Η βούληση του Αρίου είναι βέλος προς την Απολλώνεια Κοσμική Αρμονία. Η Τέχνη του Αρίου είναι απόλυτα εναρμονισμένη με τη Φύση του, δεν προδίδει τον μυστικό της λόγο και δεν περικλείει σημεία αντιφάσεως προς αυτή. Η Τέχνη για τον Άριο Δημιουργό είναι η αποθέωση της λατρείας του για τη ζωή και τον Κόσμο. Ο Άριος δημιουργεί, ο Εβραίος μιμείται διεστραμμένα, γι' αυτό κατασκευάζει εκτρώματα.

12.3 1. Την υπέροχη αυτή αισθητική αντίληψη της Φυλής που μεταλαμπαδεύτηκε ανόθευτη διά των αιώνων ίσαμε τον καιρό μας, ήρθαν να προσβάλλουν βάναυσα και να διαστρεβλώσουν φρικτά με τις αισθητικές απαξίες τους και τα αντιαισθητικά κινήματά τους ο καπιταλισμός και ο μαρξισμός, που σαν τρόποι ζωής έφεραν εγγενές το σπέρμα της αντιαισθητικότητας, αφού υπήρχαν δημιουργήματα του δύσμορφου Εβραίου που μισεί την ομορφιά της ζωής και του κόσμου και προσπαθεί αιώνια να την μεταλλάξει σε χρήμα και υλικό κέρδος.

2. Παρακμιακός, μηδενιστικός και δύσμορφος ποιητικός λόγος που φανερώνει μίσος προς το φως και τη φυσική ομορφιά και στερείται μέτρου και μουσικότητας.

3. Ατονική και εκφυλισμένη μουσική, χωρίς κανένα εσωτερικό δυναμισμό, γεμάτη παραίτηση και συγκεχυμένους, κούφιους, αζωϊκούς και δυσαρμονικούς ήχους.

4. Αρχιτεκτονική των δίχως ήλιο και πλαστικότητα μαζικών τοιμεντένιων κλουβιών όπου καταλύεται και εξοντώνεται κάθε ζωτικότητα.

5. Ζωγραφική που εκφυλίζει την μορφή με μίσος προς την ηλιακή φαεινότητα, με απόλυτη στρέβλωση των φυσικών αρμονικών γραμμών και τερατωδώς βιασμένη την απαλή, φυσική, χροϊκή κλιμακα.

6. Εκτρωματική, γλυπτική των ακατέργαστων δυσκίνητων και απροσδιότιστης μορφής όγκων, που δεν έχουν καμια φυσική χάρη και αρμονία.

7. Σκοταδιστικό και αρνητικό θέατρο, όπου αντί για την ευκινησία του λόγου πρωταγωνιστεί η καταθλιπτική σιωπή και όπου αντί

για ανάγλυφη προβολή των ηθικών και αισθητικών αξιών μέσα από τα ηρωικά πρότυπα, εξαίρεται και προβάλλεται μέσω ενός αποπνικτικού και ακατάληπτου ύφους, ο μηδενισμός, η αντιφατικότητα, ο παραλογισμός και η αισθηματική πενία της άδειας από υπέρτερα ιδανικά εποχής μας. Το ύφος των θεατρικών έργων του καιρού μας είναι η αντανάκλαση της μιζέριας, της παρακμής και της ψυχικής διαστροφής των συγχρόνων συγγραφέων.

12.4 1. Αυτά είναι τα σύγχρονα σκοταδιστικά ρεύματα στο χώρο της τέχνης, που αρνούνται απόλυτα τις κλασσικές αισθητικές αξίες. Έκφραση της ψυχικής διαστροφής, του αισθητικού σκοτισμού, της προχειρότητας, της άγνοιας και της πνευματικής γύμνιας των παρηκμασμένων καλλιτεχνών. Αντιπροσωπευτικά δείγματα κακογουστιάς, ψυχικής ασχήμιας, νοσηρής φαντασίας και προσβολής της φυσικής αρμονίας που και ο τελευταίος πρωτόγονος άνθρωπος θα θεωρούσε απόβλητα, αναγορεύτηκαν από τους διεστραμμένους πνευματικούς ταγούς της εποχής μας σε απαράμιλλα έργα τέχνης.

2. Η κατάλυση των κλασσικών παραδοσιακών προτύπων στο χώρο της τέχνης θεωρήθηκε πρωτοποριακή επανάσταση και απελευθέρωση από τα δεσμά του μέτρου και της αρμονίας και χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από το παρακμιακό κατεστημένο του καιρού μας, ενώ δεν είναι παρά η ασύδοτη και βέβηλη εισβολή του άξεστου βανδάλου, του σημερινού μαζάνθρωπου, στο έσχατο προπύργιο του πολιτισμού, που είναι ο ναός της Τέχνης.

3. Η σύγχρονη τέχνη δεν είναι παρά η αποτύπωση σε εκτρωματικά σύμβολα της ψυχικής δυσμορφίας του μαζάνθρωπου, που στο πέρασμά του ισοπεδώνει τα πάντα.

12.5 1. Όπως σε όλες τις εκδηλώσεις της ζωής, έτσι και στην Τέχνη, τα εκφυλιστικά κινήματα του καπιταλισμού και του μπολσεβικισμού, κινημένα από το βρώμικο χέρι του αντιαισθητικού Εβραίου, διέστρεψαν, ισοπέδωσαν και ερείπωσαν όλες τις αξίες για να τις εξισώσουν και να τις ταυτίσουν με το κοινωνικό τους πρότυπο: τον κουρασμένο μαζάνθρωπο.

2. Ο φιλελευθερισμός και ο μαρξισμός, αντί να άρουν και να εξυψώσουν τον άνθρωπο προς τις κλασσικές αισθητικές αξίες ωθώντας τον να γίνει δημιουργός, προτίμησαν την εύκολη Εβραϊκή λύση, να προσαρμόσουν τις νέες εφήμερες αισθητικές αξίες στις μικρές διαστάσεις του μαζάνθρωπου, καταλύνοντας και ευτελίζοντάς τες. Έτσι κηλίδωσαν με τη χυδαιότητά τους τον πολιτισμό.

3. Πίσω απ' όλα αυτά τα παρακμιακά ρεύματα της σύγχρονης τέχνης, φωλιάζει για μια ακόμη φορά ο Εβραίος υπάνθρωπος. Ο δύσμορφος Εβραίος, που μέσω της οικονομικής του κυριαρχίας ελέγχει, καθοδηγεί και κατευθύνει τη διεστραμμένη σημερινή τέχνη που στερείται φυσικών και αρμονικών προτύπων γιατί είναι αποκομ-

μένη από τις ρίζες της πολιτιστικής δημιουργίας κι έχει απεμπολήσει τις αισθητικές αξίες της.

4. Ο Εβραιός κυβερνά σήμερα τα εφήμερα ρεύματα της παραπούσας τέχνης, ανεβάζοντας και κατεβάζοντας ψεύτικα είδωλα κατά τα συμφέροντά του, ώστε να αποκομίζει ολοένα και μεγαλύτερα υλικά κέρδη και το χειρότερο, υποκαθιστά την πολιτιστική μας κληρονομιά, υπαγορεύοντας και επιβάλλοντας σαν αισθητικό πρότυπο στην τέχνη την δική του αντιαισθητική δυσμορφία. Έτσι οι ανύποπτοι και εκφυλισμένοι αστοί των κοινωνιών μας, έρμαια και θύματα της πανουργίας της Εβραικής προπαγάνδας, έφτασαν να λατρεύουν υστερικά σαν ινδάλματα αισθητικής τελειότητος καλλιτέχνες και έργα τέχνης που είναι η ενσάρκωση της πιο εξόφθαλμης τερατώδους αντιαισθητικότητος.

12.6 1. Αρνούμαστε όλα τα σύγχρονα εκφυλιστικά ρεύματα της τέχνης που βρωμούν παρακμή και ζητούμε την αποκαθήλωση και την τέλεια καταστροφή των συμβόλων τους, εν ονόματι του πολιτισμού. Ιμπρεσιονισμός, κυβισμός, σουρεαλισμός, σοσιαλιστικός ρεαλισμός, «αβάν γκάρντ», απόλυτη τέχνη, νεορρεαλισμός, είναι οι σύγχρονες, χυδαίες και παρανοϊκές εκδηλώσεις του εκτροχιασμένου Ευρωπαϊκού πνεύματος και πρέπει να πεθάνουν οριστικά.

2. Μουτζούρες και αντιαισθητικά τερατουργήματα σαν τη «Γκουέρνικα» ή τη «γυναικά με το βιβλίο» του Εβραιού Πικάσσο, ή άλλα συνυφή εκτρώματα της εκφυλισμένης τέχνης, πρέπει να πάρουν κάποτε τη θέση που πραγματικά τους αρμόζει στο στερέωμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, δηλαδή να παραδοθούν στην πυρά, εν ονόματι του πολιτισμού. Οι δε δημιουργοί τους, να καταδικαστούν αμετάκλητα στην πολιτιστική συνείδηση της Ευρώπης, σαν διαφθορείς των αισθητικών αξιών.

3. Μουσικούσυνθέτες, ποιητές, γλύπτες, ζωγράφοι, ηθοποιοί και σκηνοθέτες του συρμού, πού σήμερα μεσουρανούν στο καλλιτεχνικό στερέωμα και που μετέφεραν στο χώρο της τέχνης τα βιώματα της διεστραμμένης και αντιφυσικής προσωπικής τους ζωής και τη διαφορά του χαρακτήρα τους, πρέπει να εξοβελισθούν από τους χώρους της αισθητικής δημιουργίας αν θέλουμε να παλινορθώσουμε τον εκπεσμένο μας πολιτισμό. Αποκτηνωτικά θεατρικά εκτρώματα όπου θριαμβεύει η ψυχική διαφορά, η στειρότητα του λόγου και η ηθική γύμνια του συγγραφέα και όπου προβάλλονται εκφυλισμένα ανθρώπινα πρότυπα όπως τα έργα του Μπρέχτ και άλλων ομοειδών ρυταρών Εβραίων έχουν βαφτιστεί σήμερα αριστουργήματα της θεατρικής τέχνης, ενώ δεν είναι παρά βάναυσες προσβολές της, που τραυματίζουν θανάσιμα τον πολιτισμό.

12.7 1. Εμείς οι Εθνικοσοσιαλιστές είμαστε έτοιμοι να αναλάβουμε το υπέροχο έργο της αισθητικής αναγεννήσεως του πολιτι-

σμού μας, καταστρέφοντας με σκληρότητα όλα τα εκτρώματα της σύγχρονης εκφυλιστικής τέχνης και καθαρίζοντας το στερέωμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας του Αρίου ανθρώπου από τη λέπρα της παρακμής. Ο πολιτισμός που μας χαρίζουν και αρνούμαστε είναι ωφελιμιστικός και τεχνολογικός. Ο πολιτισμός που δημιουργούμε είναι ποιητικός και αισθητικός, αναβιώνει δε την ατμόσφαιρα του Μύθου, που παρακολουθεί την πολιτιστική μας πορεία από τις φυλετικές μας καταβολές ίσαμε τον καιρό μας.

2. Και δεν φοβόμαστε μήπως μας χαρακτηρίσουν σκοταδιστές οι δήμοι του πολιτισμού μας που σήμερα κυριαρχούν, γιατί είναι σίγουρο πως δι, τι αυτοί ονομάζουν σκοτάδι, είναι φως εκτυφλωτικό. Πρέπει να δώσουμε ξανά στον πολιτισμό μας το όμορφο αισθητικό του πρόσωπο. Να καταλύσουμε τη μάσκα της ασκήμιας που του φόρεσαν οι διαστροφείς του, να γκρεμίσουμε τα φριχτά τους ινδάλματα και να λατρέψουμε ξανά το Θείο Ελληνικό Κάλλος και την Απολλώνεια Αρμονία, χορδίζοντας τους ήχους μας, συντονίζοντας τον ποιητικό μας λόγο, απαλύνοντας τον χρωστήρα μας και λεπταίνοντας τη σμίλη μας, σύμφωνα με τα ακατάλυτα κλασσικά αισθητικά ιδανικά.

3. Θέλουμε να καταδυθούμε στις ζείδωρες πηγές του Μύθου, να αντλήσουμε από το Μυστικό Λόγο της Ιέρειας του Απόλλωνος, γιατί ο Φοίβος, ο Διόνυσος και ο μέγας Παν δεν πέθαναν, να ξανανακαλύψουμε την ποιητική διάσταση της ζωής μας. Έτσι, θα ζωντανέψουμε πάλι την υπέροχη θεία Τέχνη του Αρίου Δημιουργού.

XIII

ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΑΡΑΥΓΗ

13.1 1. Στη μακραίωνα ιστορία της η Ευρώπη, το λίκνο του ανθρώπινου πολιτισμού, γνώρισε πολλές επιβουλές αλλοφύλων. Πάντοτε όμως κατόρθωνε να προφυλάσσει από τους εισβολείς το ζωτικό της χώρο όπου έθαλλε το πολύτιμο άνθος της πολιτιστικής της Δημιουργίας. Κι όταν κάποτε η ορμή των βαρβάρων στάθηκε αδύνατον ν' αναχαιτισθή, πάλι σύντομα ο ευρωπαϊκός πολιτιστικός γίγαντας ανασυντάχθηκε και απώθησε τους επιδρομείς μακριά από τη γη του για να αποκαθάρει στη συνέχεια από το βαρβαρικό ρύπο το μολυσμένο του μέλος.

2. Στη μακραίωνα επίσης ιστορία της η Ευρώπη γνώρισε μεγάλους εσωτερικούς πολιτικούς ανταγωνισμούς, πολιτικά ρεύματα, ανακατατάξεις και αναμετρήσεις εκλεκτών ανθρώπων και λαών, που αποτέλεσαν άλλωστε την ζύμη της πολιτιστικής της ανελίξεως. Όμως, μέσα στις τόσες χιλετηρίδες που η Λευκή Φυλή πολεμά και δημιουργεί στον Ευρωπαϊκό χώρο, λίγες ανθρώπινες μορφές υψώθηκαν πάνω από τον καιρό τους και με τις οξύτατες κεραίες της διαισθήσεώς τους και την ενορατική τους διαύγεια συνέλαβαν το αιώνιο μύνημα του ατελεύτητου αγώνα του ανθρώπου χάριν της Πολιτιστικής Δημιουργίας, μύνημα που εκπέμπει κάθε στιγμή του Ιστορικού Γίγνεσθαι. Αυτές οι ξεχωριστές ανθρώπινες μορφές, έγιναν φορείς, θεματοφύλακες και προπομποί της πολιτιστικής μας ανελίξεως μέσα στον Ιστορικό χρόνο και αποτέλεσαν την ζηλευτή στρατιά των εκλεκτών δημιουργών της φυλής.

13.2 1. Ανάμεσα σ' αυτές τις φωτεινές παρουσίες, ξεχωρίζουν όσοι είχαν την τιμή να υπερασπίσουν τον πολιτισμό μας, πολεμώντας εναντίον εξωτερικών εισβολέων ή εσωτερικών υπονομευτών σε κρίσιμες στιγμές κοσμοϊστορικών ανακατατάξεων. Από τους Ομηρικούς χρόνους, τους χρόνους της κλασσικής αρχαιότητος και τον Μέγα Αλέξανδρο, η αλυσίδα των υπέροχων αυτών ηρώων υπερασπιστών του πολιτισμού φτάνει αδιάσπαστη μέχρι τις μέρες μας. Και τελευταίος, σύγχρονος, ισόθεος δημιουργός, καταυγάζει το πολιτιστικό μας στερέωμα, ο υπέροχος υπερασπιστής των ακατάλυτων αξιών της φυλής μας, ο θεμελιωτής, ενσαρκωτής και πρωτοπόρος ήρωας του Εθνικοσιαλισμού και του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού,

ΑΔΟΛΦΟΣ ΧΙΤΛΕΡ

2. Κάθε ιστορική περίοδος κερδίζει την αξία ή την απαξία της ανάλογα με το ανθρώπινο πρότυπο το οποίο προβάλλει. Με κριτήριο το ανθρώπινό της πρότυπο η μεταπολεμική Ευρώπη είναι αμετάκλη-

τα καταδικασμένη στη συνείδηση της ιστορίας και πρέπει να αφανισθή από το πρόσωπο του πολιτισμού.

13.3 1. Η ιστορία της πολιτιστικής δημιουργίας της φυλής μας, διακόπτεται με την ήττα των Ευρωπαϊκών Δυνάμεων κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Έκτοτε, ο υπέροχος ευρωπαϊκός πολιτιστικός γίγαντας παραμένει δέσμιος των δύο διεστραμμένων, εκτρωματικών πνευματικών τέκνων του: Του καπιταλισμού και του μπόλσεβικισμού, που είναι οι πλέον αποτρόπαιοι δήμοιοι και καταστροφείς που γνώρισε ποτέ κατά την ιστορική του πορεία, διότι δια μέσου των εκφυλισμένων συστημάτων τους επεσφράγισαν την κυριαρχία του Εβραίου πάνω στην 'Αρια φυλή.

2. Εμείς οι Εθνικοσιαλιστές, είμαστε οι τελευταίοι υπερασπιστές του εκπεσμένου μας πολιτισμού. Διαλέξαμε για τρόπο ζωής μας, τον Τίτανιο και γι' αυτό υπέροχο αγώνα που σκοπεύει στην παλινόρθωσή του. Γι' αυτό είμαστε οι εκλεκτοί ανθοί της Ευρωπαϊκής Γης κι όσοι μας ακολουθούν είναι οι εκλεκτοί δημιουργοί που περιμένει ο πολιτισμός μας.

3. Ονειρεύομαστε μια κοινωνία δυνατών πολεμιστών, φιλοσόφων και ποιητών, εκλεκτών της Γης και του Αίματος, αθώων και χαρούμενων Δημιουργών, αισθητικών παιδιών του Ήλιου, που θα δοξάζουν δια μέσου του Κάλλους της Φύσεως την Απολλώνεια Κοσμική Αρμονία.

4. Αποκαλύπτουμε ξανά το αρχέγονο μυθικό υπόστρωμα των φυλετικών μας καταβολών, αναπλάθουμε την νέα ποιητική στιγμή των καιρών.

5. Εμείς θεματοφύλακες μιας μυστικής, χαμένης κι απαγορευμένης Γνώσης, μένουμε πιστοί στο χρέος μας ν' αποκαλύψουμε τη φωτεινή αλήθεια της ξανά στον Κόσμο.

6. Πολεμάμε για τη Νέα Ευρώπη, γιατί θέλουμε να ξαναγράψουμε την Ιστορία της.

7. Είμαστε οι προάγγελοι της Νέας Χαραυγής, της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ, που με σκληρότητα και πίστη οδεύουμε στο πεδίο της Τιμής και του Αίματος.

8. Πολεμάμε για τον Νέο Άνθρωπο που θάρθει.

ZΗΤΩ Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I	Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ ΥΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΕΩΝ	2- 5
II	Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	6-13
III	ΕΒΡΑΙΟΣ, ΤΟ ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	14-15
IV	ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ	20-21
V	Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΑΞΙΩΝ	22-26
VI	Ο ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΔΥΝΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	27-30
VII	Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΟΛΕΜΙΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΝΟΥΚΛΑΣ ΤΟΥ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΡΞΙΣΜΟΥ	31-38
VIII	Ο ΑΡΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	39-41
IX	ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΗ Η ΦΥΛΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΙΞΙΑ ΑΙΤΙΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΡΙΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ	42-47
X	Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ ΤΟΥ ΜΑΖΑΝΘΡΩΠΟΥ ...	48-50
XI	Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΞΑΘΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΤΕΛΕΥ- ΤΑΙΟ ΣΤΑΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ	51-55
XII	Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ	56-61
XIII	ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΑΡΑΥΓΗ	62-63